



T: 202.234.7174
F: 202.332.1247
E: INFO@GALATHEATRE.ORG
WWW.GALATHEATRE.ORG

Press Release

HUGO MEDRANO, PRODUCING ARTISTIC DIRECTOR

PARA DIVULGACIÓN INMEDIATA
Contacto: Lina Morales

05 de noviembre del 2007
(202) 234-7174

¡Despierta tu pasión! Temporada 2007-2008

El Teatro Hispano GALA presenta

DÍAZ DE COMEDIA (3 martes de teatro leído)

“Hay zonas del ser humano a las que sólo te puedes acercar desde el humor, porque desde otro ángulo resultaría insoportable.” Jorge Díaz

Comenzando el 27 de noviembre a las 7 pm y continuando los martes 4 y 11 de diciembre en el mismo horario, el Teatro Hispano GALA, en colaboración con la Embajada de Chile, se complace en presentar tres de las obras más representativas del humor del gran dramaturgo chileno Jorge Díaz, **El cepillo de dientes**, **El desvarío** y **Amoricidio**. Con esta serie, GALA rinde un homenaje póstumo al célebre escritor fallecido el pasado 13 de marzo en Santiago de Chile. Sumándose a este tributo, el renombrado actor chileno y actual Agregado Cultural de la Embajada de Chile, **Cristian Campos**, nos honrará con su participación como intérprete y director.

Las obras de **DÍAZ de comedia** serán presentadas, sólo en español, en el teatro GALA en el Tivoli Square, 3333 de la calle 14, al noroeste. Después de cada obra habrá una discusión con la presencia de los artistas. La donación sugerida es de \$10. **PARA RESERVAR BOLETOS LLAME AL (202) 234-7174 O (800) 494-TIXS o visite la página www.galatheatre.org**. Estacionamiento disponible por sólo \$4 en el parking del supermercado Giant ubicado en Park Road, detrás del teatro.

Las obras se presentarán en el siguiente horario:

El cepillo de dientes

Martes 27 de noviembre a las 7 pm

Con **Gabriela Fernández-Coffey** y **Andrés Talero**

Dirección: **Abel López**

El desvarío

Martes 4 de diciembre a las 7 pm

Con **Carlos Castillo**, **Lucrecia Basualdo**, **Juan José Buitrago** y **María Victoria Peña**

Dirección: **Hugo Medrano**

Amoricidio

Martes 11 de diciembre a las 7 pm

Con **Cristian Campos** y **María Victoria Peña**

Dirección: **Cristian Campos**

Sobre el dramaturgo

Jorge Díaz nació en Rosario (Argentina) y a los 4 años de edad sus padres (españoles) se afincaron en Chile. Allí estudió arquitectura en la Universidad Católica y desarrolló toda su carrera artística; desde dramaturgo (que incluye una importante producción de teatro infantil), poeta y guionista de radio y televisión, hasta pintor y escenógrafo. A partir de 1961 comienza a estrenar con enorme éxito sus primeras obras *Réquiem por un girasol*, *El cepillo de dientes*, *El velero en la botella* y *El lugar donde mueren los mamíferos* con el Grupo Ictus. Desde el principio sus obras fueron asociadas con la corriente teatral del absurdo, que capitaneaba el rumano-francés Ionesco, y se convirtieron en emblema del teatro latinoamericano del absurdo. En 1965 se radicó en Madrid donde permaneció por treinta años dedicándose a su prolífera carrera de escritor y estrenando sus obras en todo Latinoamérica y Europa. En 1994 regresó a Chile definitivamente, donde, a pesar de su vida retirada, continuó atrayendo la atención de la crítica y el público a nivel mundial con sus producciones, las cuales llegaron a 100 con su obra *El Quijote no existe*, escrita para la celebración de los 400 años del famoso Caballero Andante.

Jorge Díaz falleció el pasado 13 de marzo como resultado de un cáncer al esófago.

Sobre las obras


Las tres obras de la serie tienen como protagonista a la pareja casada, o más bien, el deterioro de la pareja moderna. Todas las intimidades de la relación hombre mujer, la represión de los sentidos, la incomunicación y la soledad, los sentimientos heridos, los recursos de violencia y dominación, son presentados por Díaz con un lenguaje directo y situaciones absurdas llenas de humor y sarcasmo.

“El cepillo de dientes” Estrenada en 1961 por el Grupo Ictus, nos presenta a un clásico matrimonio burgués obstinado en ocupar el tiempo y alcanzar un estado de plenitud existencial que no proviene de la realidad social. Es una sarcástica visión de la sociedad de la época, y su acento en la superficialidad, la mentira y la manipulación hace que la obra se mantenga vigente. Su estreno marcó un hito en la escena teatral chilena y la dramaturgia latinoamericana.

“El desvarío” Presenta a un hombre y una mujer tratando de mantener el vínculo del matrimonio dentro de una relación desgastada, donde todos los afectos filiales, los miedos, la infidelidad y la desconfianza, los celos y el odio, han sobrepasado la barrera de la normalidad afectiva. Lo irregular, lo disparatado y delirante es el único lenguaje de conexión cuando ya no tienen nada razonable que decirse.

“Amoricidio” Una pareja da cuenta de su relación/convivencia de 15 años, en la cual, la constante es la atracción/rechazo, deseo/desamor, lucidez/confusión, pero, en todo caso, una tremenda y persistente dependencia. Es una de las últimas producciones de Díaz, quien la describió como “la historia de una pareja que está soldada, unida por la cabeza y que trata de agredirse sin parar”.

- 30 -

Target se enorgullece en ser patrocinador de la Temporada 2007-2008 de GALA. 



AmericanAirlines® es la aereolínea oficial de GALA.



Telemundo Washington, DC y Viva 900am son socios de GALA en medios publicitarios.